



Protegido/urbanizado: o que as areias da restinga podem dizer sobre a história de Maricá (RJ)

Matheus Antonio, Viviane Fernandez, Rosana Temperini

1. Contextualização

O trabalho do qual derivam as reflexões deste pôster consistiu em uma investigação de um **conflito ambiental** em uma **unidade de conservação** no município de Maricá (RJ). Partindo de narrativas convencionais - ambientalistas, econômicas e científicas - baseadas no **estritamente humano**, a história da restinga maricaense é descrita considerando as intervenções humanas moldando a natureza: seja de forma negativa (modificadora); ou positiva (mantenedora). Tal oposição, **urbanizado/protegido**, repete a dicotomia entre o social e o natural, comum às políticas de conservação e aos discursos científicos (Diegues).

Atemo-nos, então, para o conflito a partir da noção de **controvérsias**, ou seja todos os posicionamentos - oriundos de **atores humanos e não-humanos** - entre a dúvida completa e a certeza absoluta, como diria Latour. Objetivando com isso descrever os **destinos possíveis** para as areias de Maricá ao se depararem com o empreendimento Maraey.

As reflexões propostas visam alimentar as discussões sobre outras formas de pensar sociedade e natureza, que: repensem dualidades, evitando categorias de análise baseadas em dicotomias; e não hierarquizam e classifiquem os distintos saberes e os atores no debate, pluralizando as vozes e, conseqüentemente as possibilidades.

2. Referencial Teórico-Methodológico

Latour sugere que, diante de uma situação onde os atores estão em desacordo, não tomemos partido rapidamente, buscando resolver a controvérsia, mas que **adotemos a própria dualidade como objeto de estudo**. Pensando então sobre a dicotomia urbanizado/protegido, recorreremos às contribuições do geógrafo Erik Swyngedouw, para o qual as cidades são **híbridos sacionaturais**. Este autor toma como exemplo um copo d'água para dizer que, a partir de um único elemento dessa cidade híbrida, podem ser descritas múltiplas relações. Nos questionamos, então: considerando a restinga como um híbrido sacionatural, que elemento poderia ser utilizado para descrever sua história, interligando atores humanos e não-humanos e contribuindo para a superação da dicotomia protegido/urbanizado? E ainda, poderiam as **areias** representar esse elemento? Partindo destes questionamentos o trabalho realizou uma **cartografia de controvérsias** - exercício de observar e descrever debates sociais -, buscando-se atentar para as diferentes vozes dos humanos e não humanos envolvidos.

3. Resultados

Como resultado do uso do referencial teórico-metodológico adotado, evidenciou-se que tanto os atores como os destinos possíveis para as areias de Maricá e, conseqüentemente para a restinga e toda a cidade, são diversos.

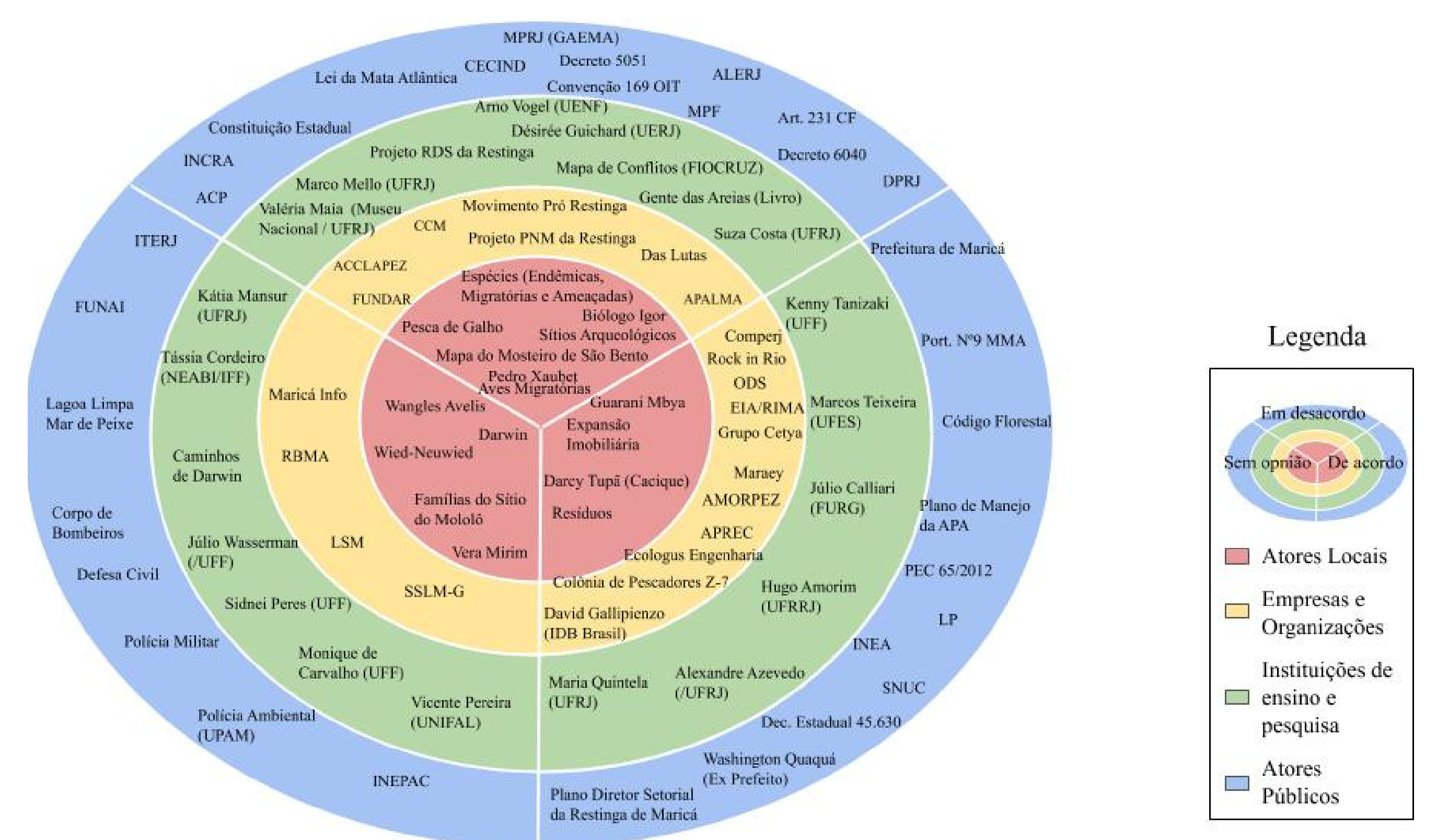


Figura 1. Maraey é bem vindo nas areias de Maricá? Atores a favor, contrários e sem opinião mobilizados pela controvérsia.

Em relação aos destinos, a dualidade protegido (não instalação) versus urbanizado (instalação do empreendimento) foi superada ao se demonstrar **controvérsias sobre as possibilidades** que os atores envolvidos buscam concretizar: novas propostas de unidades de conservação; estudo da história da posse da terra; mais mudanças no projeto original de Maraey; criação de Terra Indígena; e elaboração de um novo plano de manejo para a área protegida estão dentre os destinos possíveis que os **atores apontam**.

4. Considerações Finais

Neste trabalho, assim como nas teses sobre as águas minerais do sul de Minas (Raphael Vianna) e sobre a Reserva Florestal Thomas Van der Hammen (Gisele Osorio), a Teoria Ator-Rede auxiliou o alcance dos objetivos. Em especial o uso da cartografia de controvérsias, que possibilitou ao trabalho abordar as controvérsias como inerentes aos **debates públicos**, aos **conflitos** e à própria **construção do conhecimento**. Desse modo, ao desacelerar e observar as ações e pontos de vista de mais atores, outras histórias e interações sobre as areias de Maricá passam a fazer parte da discussão "protegido ou urbanizado?"