

Título: Iê viva a todos os mestres - A Capoeira Angola e a importância do mestre popular.

A pesquisa foi realizada com o grupo de Capoeira Angola *Eu Sou Angoleiro*, de Belo Horizonte, e busca se aprofundar no papel que o Mestre de Capoeira exerce dentro de seu grupo e, através dele, na sociedade que o cerca. Para sua realização, contamos com autorização e com consultas frequentes ao Mestre do grupo, Mestre João Bosco, que serviram para orientar desde o estabelecimento do recorte de pesquisa até a elaboração das conclusões finais. Por ter enfoque maior no papel do Mestre do Grupo, a maior parte do material utilizado na pesquisa são falas dele, seja em treinos em sua própria sede, em eventos públicos ou em conversas particulares conosco, além do registro etnográfico de nossa experiência no grupo, que foi fundamental para a sua conclusão.

A pesquisa foi organizada a partir de uma resposta concedida pelo Mestre João em entrevista, quando questionado sobre qual seria o papel do mestre popular, e busca elucidar melhor as diferentes funções que este cumpre, e expor a profundidade de cada uma delas. A pesquisa aponta que o Mestre é aquele que tem acesso aos chamados valores ancestrais, que esses valores não podem ser transmitidos através do discurso simplesmente – e que, portanto, o mestre é também aquele que sabe transmiti-los e assim preservá-los. Afirma-se também a função do mestre de levar esses valores ancestrais, através de seu grupo, à comunidade que o cerca, bem como a capacidade desses valores de promover a união na comunidade e no grupo.

Destaca-se nessa parte também o papel político da Capoeira Angola na promoção da saúde e da união da comunidade ao redor do grupo, e também no amparo que seus valores ancestrais oferecem à resistência aos valores hegemônicos do mundo globalizado, descritos pelo mestre como eurocêntricos e capitalistas. Essa forma de ação política é apontada no texto como incompreendida pelas instituições políticas organizadas com base em modelos europeus.

A conclusão principal é a de que o Mestre Popular exerce um papel central na preservação da cultura popular, tratando-se da “viga-mestra” que sustenta a comunidade e a tradição vivas, e que por isso quando se fala sobre preservar e valorizar a cultura popular, é indispensável pensar também na importância da valorização e cuidado com os mestres populares.