



MR 013. Estudos recentes sobre música indígena em diálogos comparativos

Deise Lucy Oliveira Montardo (Universidade Federal do Amazonas) - Coordenadora, Sonia Regina Lourenço (Universidade Federal de Mato Grosso) - Participante, Odair Giralдин (UNIVERSIDADE FEDERAL DO TOCANTINS) - Participante, Maria Eugenia Dominguez (UFSC) - Participante

Os Estudos sobre musica ind?gena tem aumentando em n?mero e abordagens tem?ticas nas ?ltimas tr?s d?cadas. Esta mesa re?ne alguns pesquisadores que tem desenvolvido trabalhos sobre m?sica ind?gena em regi?es etnograficamente diversas das terras baixas da Am?rica do Sul. Pesquisas estas que est?o inseridas na rede do INCT Brasil Plural, um programa de pesquisas feitas sob o vi?s antropol?gico e que, quando cotejadas tem um grande potencial comparativo. Maria Eug?nia Dominguez (UFSC) apresentar? seu trabalho sobre sons, audi??o e conhecimento entre os flauteros guarani e chan? do oeste do Chaco desenvolvendo uma discuss?o sobre os t?picos ritual e hist?ria ind?gena; deslocamentos, m?sica e lugar. Sonia Louren?o (UFMT) trar? aspectos de pesquisas recentes que desenvolve com os estudantes ind?genas Kur?-Balairi, Manoki e Trumai-Kayabi, nos eixos ritual, m?sica, flauta e pol?ticas amer?ndias, destacando os regimes rituais musicais. Odair Giralдин (UFT) falar? sobre os? ?g?neros vocais? nos Apinaje, numa abordagem que est? construindo em parceria com dois professores Apinaje. Al?m dos temas j? mencionados, a mesa colocar? em debate a pr?tica de pesquisa colaborativa que vem sendo desenvolvida com e entre os pesquisadores ind?genas, nos cursos de gradua??o, de licenciatura e de p?s-gradua??o.

M?sica andina entre os guarani do Chaco?

Autoria: Maria Eugenia Dominguez

Os povos guarani falantes foram muitas vezes tratados como uma unidade cultural. Por?m, nos ?ltimos anos, algumas pesquisas apontaram para os contrastes existentes entre os guarani orientais e ocidentais. Esta apresenta??o trata do conhecimento musical de alguns povos guarani falantes que vivem ao oeste do Rio Paraguai. Referiremos ? m?usica de flautas do ritual arete guasu celebrado anualmente no sudeste da Bol?via, no noroeste da Argentina e no oeste do Paraguai. A descri??o remete a diferentes planos dessa tradi??o: a prepara??o dos instrumentos, as formas de execu??o, as concep??es sobre as origens da m?usica e sobre as fontes do conhecimento para ser um bom instrumentista. Mostramos que na m?usica chan? e guarani do Chaco ressoam caracter?sticas andinas, nos colocando frente a mais um caso a desafiar a separa??o estabelecida entre terras baixas e altas na etnologia sul-americana.



Realização:



Apoio:



Organização:

