



MR 013. Estudos recentes sobre música indígena em diálogos comparativos

Deise Lucy Oliveira Montardo (Universidade Federal do Amazonas) - Coordenadora, Sonia Regina Lourenço (Universidade Federal de Mato Grosso) - Participante, Odair Giralдин (UNIVERSIDADE FEDERAL DO TOCANTINS) - Participante, Maria Eugenia Dominguez (UFSC) - Participante

Os Estudos sobre musica ind?gena tem aumentando em n?mero e abordagens tem?ticas nas ?ltimas tr?s d?cadas. Esta mesa re?ne alguns pesquisadores que tem desenvolvido trabalhos sobre m?sica ind?gena em regi?es etnograficamente diversas das terras baixas da Am?rica do Sul. Pesquisas estas que est?o inseridas na rede do INCT Brasil Plural, um programa de pesquisas feitas sob o vi?s antropol?gico e que, quando cotejadas tem um grande potencial comparativo. Maria Eug?nia Dominguez (UFSC) apresentar? seu trabalho sobre sons, audi??o e conhecimento entre os flauteros guarani e chan? do oeste do Chaco desenvolvendo uma discuss?o sobre os t?picos ritual e hist?ria ind?gena; deslocamentos, m?sica e lugar. Sonia Louren?o (UFMT) trar? aspectos de pesquisas recentes que desenvolve com os estudantes ind?genas Kur?-Balairi, Manoki e Trumai-Kayabi, nos eixos ritual, m?sica, flauta e pol?ticas amer?ndias, destacando os regimes rituais musicais. Odair Giralдин (UFT) falar? sobre os? ?g?neros vocais? nos Apinaje, numa abordagem que est? construindo em parceria com dois professores Apinaje. Al?m dos temas j? mencionados, a mesa colocar? em debate a pr?tica de pesquisa colaborativa que vem sendo desenvolvida com e entre os pesquisadores ind?genas, nos cursos de gradua??o, de licenciatura e de p?s-gradua??o.

M?sica, ritual e pol?ticas amer?ndias

Autoria: Sonia Regina Lourenço

A comunica??o versa sobre os rituais musicais amer?ndios Kur?-Bakairi, Manoki e Trumai-Kayabi(Kawaiweté). Descrevo os rituais em sua estrutura de sistemas, organizados em torno dos planos musical, pol?tico e mito-cosmol?gico em que a m?sica, instrumental e voco-sonora, atua na cria??o e recria??o da socialidade, assegurando a continuidade da exist?ncia de seres humanos e n?o-humanos, a sa?de e o bem viver dos povos da floresta nas fronteiras da alteridade e na defesa de direitos e dos territ?rios ind?genas. Os povos Manoki, Kur?-Bakairi, os Trumai e Kayabi, s?o habitantes imemoriais do estado de Mato Grosso e Par? . Apresento o ritual das flautas Yet? , o surgimento e a centralidade delas na cosmopol?tica Manoki; mostro a complexidade das Tad?wan, as flautas Kur?-Bakairi executadas em alguns rituais; e os saberes xam?nicos das mulheres, o ritual Jowosi Kayabi e o Tawarawan? Trumai.



Realização:



Apoio:



Organização:

