



MR 013. Estudos recentes sobre música indígena em diálogos comparativos

Deise Lucy Oliveira Montardo (Universidade Federal do Amazonas) - Coordenadora, Sonia Regina Lourenço (Universidade Federal de Mato Grosso) - Participante, Odair Giralдин (UNIVERSIDADE FEDERAL DO TOCANTINS) - Participante, Maria Eugenia Dominguez (UFSC) - Participante

Os Estudos sobre musica ind?gena tem aumentando em n?mero e abordagens tem?ticas nas ?ltimas tr?s d?cadas. Esta mesa re?ne alguns pesquisadores que tem desenvolvido trabalhos sobre m?sica ind?gena em regi?es etnograficamente diversas das terras baixas da Am?rica do Sul. Pesquisas estas que est?o inseridas na rede do INCT Brasil Plural, um programa de pesquisas feitas sob o vi?s antropol?gico e que, quando cotejadas tem um grande potencial comparativo. Maria Eug?nia Dominguez (UFSC) apresentar? seu trabalho sobre sons, audi??o e conhecimento entre os flauteros guarani e chan? do oeste do Chaco desenvolvendo uma discuss?o sobre os t?picos ritual e hist?ria ind?gena; deslocamentos, m?sica e lugar. Sonia Louren?o (UFMT) trar? aspectos de pesquisas recentes que desenvolve com os estudantes ind?genas Kur?-Balairi, Manoki e Trumai-Kayabi, nos eixos ritual, m?sica, flauta e pol?ticas amer?ndias, destacando os regimes rituais musicais. Odair Giralдин (UFT) falar? sobre os? ?g?neros vocais? nos Apinaje, numa abordagem que est? construindo em parceria com dois professores Apinaje. Al?m dos temas j? mencionados, a mesa colocar? em debate a pr?tica de pesquisa colaborativa que vem sendo desenvolvida com e entre os pesquisadores ind?genas, nos cursos de gradua??o, de licenciatura e de p?s-gradua??o.

G?neros vocais Apinaje

Autoria: Odair Giralдин

H? nos Apinaje, os seguintes g?neros vocais: a) discursivos: jarenh, as narrativas; kaper, orat?rias formais, realizadas durante reuni?es no p?tio ou em ocasi?es publicas. b) musicais: ?krep?x, cantos sequenciados e com tempos e momentos espec?ficos para serem executados no p?tio ou na rua radial em torno da aldeia; ?krep?x mex, cantos n?o sequenciados para serem executados no p?tio para fins de divers?o. Dentro do g?nero musical, h? cantos espec?ficos para serem executados em momentos rituais, como p?rkap? e me?krep?xrunhti (ambas como festas de finaliza?o de luto). Existem ainda cantos ligados a determinados nomes (hixi h? grer). H? tamb?m o g?nero vocal c) me amnhi, com for?a xam?nica e tamb?m os d) choros rituais (myr). Nestes, h? o me myr m? apri (choros de lamenta?o com alto teor de tristeza e l?grimas) e o me myr m? kati (choros de lamenta?o cantados e sem l?grimas).



Realização:



Apoio:



Organização:

