



SE 06. Grafias da imagem na Antropologia em ação

Cláudia Turra Magni (Universidade Federal de Pelotas) - Coordenador/a, Ana Lúcia Marques Camargo Ferraz (UFF) - Coordenador/a, Ana Zanotti (Documentarista Independente) - Participante, Ana Luiza Carvalho da Rocha (Universidade Feevale/RS) - Participante, Alexandre Fleming Câmara Vale (Universidade Federal do Ceará) - Debatedor/a, Zoy Anastassakis (Universidade do Estado do Rio de Janeiro) - Participante, Bárbara Andréa Silva Copque (UERJ) - Participante, Fabiana Bruno (Unicamp) - Participante, Aina Guimarães Azevedo (Universidade Federal da Paraíba) - Debatedor/a

A constituição, produção, circulação e o ensino dos saberes antropológicos já não se conformam às convenções e aos princípios epistemológicos assimétricos e hierárquicos que prevaleceram ao longo da história dessa disciplina. Os trabalhos e as ações de pesquisadoras/es que pretendemos reunir e discutir neste Simpósio, tensionam as formas e fundamentos da prática antropológica e da escrita etnográfica, (des/re)articulando seus conceitos e pensamentos - seja pela experimentação de múltiplas grafias com, através e a partir de imagens, seja por inovadoras práticas e reflexivas, envolvendo a intertextualidade, a hipertextualidade e outros meios digitais e virtuais de engajamento e experiência do mundo. Arriscam-se, assim, na invenção de formas dialógicas, experimentais e criativas de conceber e questionar, não apenas a antropologia, como também a universidade, a cultura e suas próprias conceituações. Através do trabalho poético da imagem e do imaginário, de princípios de (de/re)composição e (des/re)montagem, investem nas dimensões antropológicas do percebido e do imaginado, propõem correspondências, narrativas públicas e intervenções museológicas, cujo fluxo, o devir, e a circulação social interrogam e colocam à prova o fazer antropológico contemporâneo.

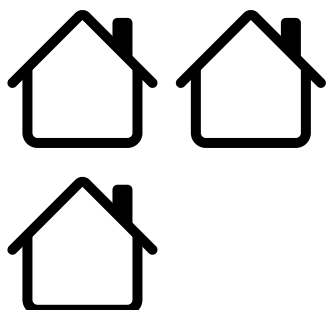
'Hasta la Semana que Viene', un film participativo para reflexionar sobre el cambio social en contextos de vida rural en riesgo

Autoria: Ana Zanotti

En la convergencia de la mirada documental y la antropología social, iniciamos esta película en 2010 desde los porosos bordes interculturales de Misiones en el nordeste argentino. 'Hasta la Semana que Viene' sigue acciones colectivas de familias rurales empobrecidas por políticas neoliberales de fines de los '90 gestando las Ferias Francas de Misiones, reveladora experiencia organizativa de mercados de cercanía, trama dinámica de encuentros semanales en localidades de toda la provincia, donde van a vender lo que producen en sus huertas y chacras, galerías y galpones, patios y cocinas, sosteniendo sus formas de subsistencia tradicional. Con perspectiva de género y diseño participativo, abrimos rodaje con un taller audiovisual con 25 mujeres feriantes para facilitar el registro de sus propias 'miradas' sobre el proceso de las Ferias, diálogo que luego trasladaríamos al relato audiovisual.



Realização:



Apoio:



Organização:

