



GT 066. Visualidades Indígenas

Ana Lúcia Marques Camargo Ferraz (UFF) -
Coordenador/a, Edgar Teodoro da Cunha (UNESP) -
Coordenador/a

O GT visa reunir pesquisas recentes que analisem as produções audiovisuais feitas por povos indígenas ou sobre eles. O escopo das investigações a serem apresentadas deve agregar reflexões sobre as concepções de imagem do ponto de vista das cosmologias de distintos povos indígenas, mas também reflexões sobre a apropriação das técnicas de produção de imagens, análises de processos de socialização da linguagem do cinema e do vídeo por meio de oficinas e seus paradoxos e experiências correlatas. O objetivo das sessões será analisar as novas visualidades que se colocam para dentro e para fora dos grupos indígenas, o protagonismo dos jovens indígenas na produção de discursos audiovisuais a partir das lógicas culturais; relações entre imagem e xamanismo; circulação de pontos de vista indígena e sua recepção acadêmica, apropriação do audiovisual em processos de transmissão de conhecimento, seus limites e possibilidades. Os temas gerais que serão acolhidos no GT tratam de comunicação intercultural, relações entre imagem e política, questões de autoria, tecnologias nativas do tornar visível, jovens indígenas e apropriação das técnicas do vídeo, transmissão oral e o audiovisual.

Lévi-Strauss e as imagens sobre os indígenas

Autoria: Carolina de Castro Barbosa de Freitas

Claude Lévi-Strauss, em meados da década de 30 do século passado em suas expedições pelo interior do Brasil, realizou pesquisas entre grupos ameríndios Caingangue, Cadiueu, Bororo, Nambikwara, Mundé e Tupi-Kawahib a fim de se tornar um etnógrafo. Produziu mais de 3.000 imagens numa época em que as expedições eram frequentes e tinham a fotografia como um auxiliar da pesquisa. Inspirado por Lévi-Strauss em sua busca por achar regularidades nos mitos, realizamos esse work tendo como objetivo encontrar uma lógica própria na maneira de Lévi-Strauss fotografar os grupos indígenas Caingangue, Cadiueu e Bororo. Para tal, empregamos o método de Boris Kossoy na análise de imagens e seguimos um percurso no qual todos os exames das fotografias de Lévi-Strauss tinham por finalidade a busca de uma lógica fotográfica específica desse antropólogo.



Realização:



Apoio:



Organização:

