



GT 051. Performances e marcas da religião na cidade

Emerson Giumbelli (UFRGS) - Coordenador/a,
Edilson Pereira (UERJ) - Coordenador/a, Christinã
Vital da Cunha (Universidade Federal Fluminense)
- Debatedor/a

O tema da religião encontra na Antropologia uma longa tradição, com pesquisas seminais sobre o seu papel na vida social e suas formas de expressão material e simbólica. Performance, por sua vez, tornou-se tema de estudo antropológico especialmente nas últimas décadas do século XX, em profícuo diálogo com outros campos de conhecimento. Notabilizou-se, sobretudo desde os anos 1990, a presença da religião em gramáticas e estéticas acionadas por atores identificados com os mundos da política, da cultura, do turismo, do crime em interações materializadas e/ou que se desenrolam em áreas públicas, periferias e outros espaços citadinos. Ao aproximar esses temas, o GT busca avançar sobre fronteiras conceituais e metodológicas na investigação de modalidades de ação e comunicação no espaço urbano, dando ênfase a performances e materialidades. Trata-se de uma via de acesso aos processos sociais que refletem o papel da religião na experiência urbana e nas modalidades de compreensão da cidade. Deste modo, interessam-nos estudos etnográficos que enfatizem composições, conexões, controvérsias e disputas entre atores sociais que articulam espaço urbano e religião a partir de performances e marcas (monumentos, arquiteturas etc.) com inflexões mais amplas na vida social. Nosso objetivo é reunir estudiosos que, interessados em dinâmicas do religioso da e na cidade, apresentem abordagens criativas sobre movimentos e intersecções performadas entre valores, estéticas, territórios e temporalidades.

Elementos do Sagrado: Um panorama festivo das comunidades de Arraial D'ajuda e Vale Verde (BA)

Autoria: Hatus Lima Brito

O presente work se intitula Elementos que constituem o sagrado nas festas religiosas das comunidades de Arraial D'ajuda e Vale Verde (BA). Ele é o resultado de uma pesquisa etnográfica realizada em conjunto com o Grupo de Pesquisa Dinâmicas Territoriais e Ruralidades Contemporâneas (DIRTEC) durante minha formação no Bacharelado Interdisciplinar em Humanidades (Universidade Federal do Sul da Bahia). Essa pesquisa deu início ao meu percurso formativo no campo da Antropologia festiva e foi decisivo para meu atual ingresso no curso de Antropologia da mesma universidade. Neste work, busca-se interpretar os fenômenos festivos de uma região camponesa do Sul da Bahia (com vívida cultura católica, reflexo de seu passado jesuítico, expressado no panorama organizacional, arquitetônico e sociocultural) como modos de expressão cultural. Em outras palavras, trata-se de interpretar os fenômenos festivos religiosos locais a partir da construção de um sentimento sagrado, da manutenção e continuidade dos festejos e das relações e interrelações recorrentes nestas festividades nas dinâmicas territoriais dos espaços visitados. Trata-se também de apreender as relações dos grupos e comunidades durante o período festivo a partir das chaves da identidade, tradição, religião e cultura, dimensões que estão circunscritas na dinâmica festiva das comunidades visitadas. Do ponto de vista metodológico, mais do que uma simples descrição de um conjunto de práticas existentes, a todo momento tentou-se, a partir de uma etnografia, construir um horizonte participativo e interpretativo de reconhecimento cultural sobre os modos de expressão vivenciados nas localidades de Arraial D'ajuda e Vila Verde.



Realização:



Apoio:



Organização:

