



GT 051. Performances e marcas da religião na cidade

Emerson Giumbelli (UFRGS) - Coordenador/a,
Edilson Pereira (UERJ) - Coordenador/a, Christinã
Vital da Cunha (Universidade Federal Fluminense)
- Debatedor/a

O tema da religião encontra na Antropologia uma longa tradição, com pesquisas seminais sobre o seu papel na vida social e suas formas de expressão material e simbólica. Performance, por sua vez, tornou-se tema de estudo antropológico especialmente nas últimas décadas do século XX, em profícuo diálogo com outros campos de conhecimento. Notabilizou-se, sobretudo desde os anos 1990, a presença da religião em gramáticas e estéticas acionadas por atores identificados com os mundos da política, da cultura, do turismo, do crime em interações materializadas e/ou que se desenrolam em áreas públicas, periferias e outros espaços citadinos. Ao aproximar esses temas, o GT busca avançar sobre fronteiras conceituais e metodológicas na investigação de modalidades de ação e comunicação no espaço urbano, dando ênfase a performances e materialidades. Trata-se de uma via de acesso aos processos sociais que refletem o papel da religião na experiência urbana e nas modalidades de compreensão da cidade. Deste modo, interessam-nos estudos etnográficos que enfatizem composições, conexões, controvérsias e disputas entre atores sociais que articulam espaço urbano e religião a partir de performances e marcas (monumentos, arquiteturas etc.) com inflexões mais amplas na vida social. Nosso objetivo é reunir estudiosos que, interessados em dinâmicas do religioso da e na cidade, apresentem abordagens criativas sobre movimentos e intersecções performadas entre valores, estéticas, territórios e temporalidades.

Cirurgia Mediúnic de João de Deus: chamariz de turismo religioso internacional e de processos judiciais

Autoria: Carolina Pereira Lins Mesquita, Roberto da Silva Fragale Filho

João de Deus, conhecido internacionalmente como John of God, atende desde 1978 na Casa de Dom Inácio de Loyola, em Abadiânia, Goiás. Trata-se de brasileiro que pertence a uma tradição de médiuns cirurgiões. Na atualidade é o último e o mais longo representante no país desta linhagem de praticantes de operações com instrumentais cortantes, sem assepsia ou anestesia, por meio da incorporação de espíritos. A performance do médium - estranha ao cotidiano ordinário, espetacularizada, filmada e veiculada em canais televisivos estrangeiros (e.g. ABC News, CNN, Oprah show, Discovery Channel) - é realizada no palco central da instituição, presenciada por numerosa plateia heterogênea, marcada pelo sofrimento enquanto tônica identitária. A vertente terapêutica mediúnica, tal como a de João de Deus, voltada especificamente para a cura, encontra-se em um terreno (móvel): uma interseção limítrofe de religião/magia, clínica e crime, por invadir a jurisdição médica-científica e não ser associada à categoria histórica do "espiritismo legítimo", este assimilado social e juridicamente como religião (ainda na vigência do Código Penal de 1890). Não obstante a promulgação da Constituição Federal de 1988, que assegura como direitos fundamentais a liberdade religiosa e a autonomia dos sujeitos quanto à escolha pelo tratamento médico, a judicialização das práticas do médium foi constatada, para além do perceptível em campo e do descrito na literatura. A partir das pistas de Giumbelli (2003), lançadas em exploração antropológica de fontes historiográficas, foram analisados todos os processos instaurados em face de João Teixeira de Farias na Comarca. Este paper se baseia em investigação etnográfica que articulou dois tipos de pesquisas: i) a de campo, com observação participante e; ii) a documental, com análise de 05 processos judiciais, inquéritos policiais e reportagens jornalísticas. Deste modo, mediante a análise articulada entre o dito nos processos e a realidade observada em campo, operando com os instrumentos texto e contexto, a questão desta análise é: de que maneira a performance de João de Deus atua como fator propulsor de turismo religioso internacional, atribuindo contorno particular à cidade de



Abadiânia e, ao mesmo tempo, contribuiu para a instauração de processos em desfavor do médium.



Realização:



Apoio:



Organização:

