



## GT 046. Música, Som e Formas Expressivas

Wagner Neves Diniz Chaves (Departamento de Antropologia Cultural/UFRJ) - Coordenador/a, João Miguel Manzollilo Sautchuk (DAN/UnB) - Coordenador/a

Expressiva, comunicacional e performativa, aglutinadora de múltiplos conhecimentos, significados e agenciamentos, a música é um campo fértil para investigação antropológica de um conjunto de temas e questões, possibilitando o diálogo entre diferentes nichos dos debates antropológicos, tais quais etnomusicologia, etnologia indígena, cultura popular, patrimônio, antropologia urbana, antropologia do Estado e análise de rituais e performances. Apostando na relativização da noção de música como categoria analítica e partindo da superação do antigo dilema que apartava análise dos aspectos sonoros e interpretação dos sistemas de pensamento e ação, este Grupo de Trabalho volta a atenção para as conexões entre múltiplos aspectos das práticas musicais e produções sonoras e seus significados sociais, principalmente as relações da música com outros meios expressivos e práticas sociais, e as dimensões técnicas e práticas do fazer musical. Tendo em vista esta perspectiva geral, pretende-se explorar os seguintes eixos temáticos: 1) música e linguagem; 2) interação no fazer musical; 3) teorias musicais nativas; 4) música, ritual e performance; 5) mediação, apropriação e identidade; 6) gravação, representação fonográfica e arquivos; 7) paisagem sonora.

### **Malicia, honor e invitación: saberes performáticos de la gente negra en el suroccidente colombiano**

**Autoria:** Paloma Palau Valderrama

En la presente ponencia analizo una expresión performática afro del suroccidente colombiano que llamada torbellino. De acuerdo con las letras de las canciones, torbellino es un hombre mujeriego que anda siempre cortejando. El torbellino se baila en fiestas entre dos parejas que se entrecruzan; al constante vaivén de las mujeres, se contraponen el cruce de los hombres que intentan confundir al otro y demostrar su destreza corporal creativa performando su masculinidad. Mientras que el cuarteto baila, las otras personas son espectadores silenciosos o pueden gritar palabras de aliento o desánimo a los bailarines masculinos que se atreven a mostrarse al juicio colectivo y a probar sus capacidades, su malicia. En una muestra artística local, la práctica de lucha y arte de la esgrima con machete, una apropiación local, se entrama al torbellino, sirviendo de escenificación para la historia de un duelo entre hombres por una mujer, o transgrediendo el rol de género de la última, donde una mujer soberbia disputa su libertad. La esgrima local hunde sus raíces en la memoria de estirpes guerreras que participaron de distintas batallas locales y nacionales desde la colonia hasta los días de hoy, resistiendo al control de sus cuerpos y a los epistemicidios. En otro ámbito de espectáculo para un público nacional la lucha-juego desaparece, restando solo la música/baile para la vista de un extranjero, al que también se le canta, explicando cada paso. Más allá de amoldarse a los parámetros de las músicas masivas, los músicos invitan desde el escenario a una empatía con las luchas colectivas de la gente negra. Aunque el torbellino ha sido estudiado de modo aislado como manifestación musical o como representación dramática, presenta una desconstrucción de fronteras entre distintas prácticas, o una multimodalidad, tal como otras expresiones culturales afrodiaspóricas, que, sin embargo, al ingresar a circuitos de industria cultural global se simplifican. En ese sentido, propongo abordar el estudio de los saberes del torbellino en su complejidad performática y acustemológica de acuerdo con una etnografía en la que interactúo con músicos, bailarines y esgrimistas, en el marco de mi trabajo de doctorado en curso en etnomusicología/musicología.



**Realização:**



**Apoio:**



**Organização:**

