

GT 013. Antropologia da Técnica
Fabio Mura (PPGA-UFPB) - Coordenador/a, Eduardo
Di Deus (Programa de Pós-Graduação em
Antropologia Social - PPGAS/UnB) - Coordenador/a,
Carlos Emanuel Sautchuk (Universidade de
Brasilia - Debatedor/a, Caetano Kayuna Sordi
Barbará Dias (Universidade de Caxias do Sul) Debatedor/a, Alessandro Roberto de Oliveira
(Programa de Pós-Graduação em Antropologia
Social - Universidade Federal de Goiás) -

Debatedor/a o GT Antropologia da T?cnica chega a sua terceira edi??o tendo contribuindo para a amplia??o do interesse pelo tema e a consolida??o desta ?rea de estudos na antropologia brasileira. A partir da defini??o de t?cnica como ?ato tradicional eficaz?, oferecida por Mauss, a compreens?o dos processos t?cnicos se desenvolveu com especial aten??o para a diversidade de rela?es e intera?es entre humanos, artefatos, plantas, animais, minerais e ambiente de modo geral. Para compreender tais processos resulta significativo focar as pr?ticas, os conhecimentos e as habilidades que est?o na base das cadeias operat?rias, n?o como mera proje??o de uma tecnologia, mas como propriedades de a??o sobre materiais. Neste sentido, pretendemos aqui salientar, entre os processos t?cnicos, o trabalho como ato que coloca ?as m?os em obra?, centrado justamente na manifesta??o de habilidades pr?ticas, fruto da experi?ncia no ambiente, ele mesmo entendido como meio t?cnico, nos termos de Leroi-Gourhan. ?nfase tamb?m ser? dada aos efeitos oriundos das inten?es e de pr?ticas t?cnicas que redundam na configura??o de rela?es de poder. Tal proceder permite focar atos pol?ticos voltados a mobilizar, ordenar e hierarquizar for?as e materiais, n?o como em oposi??o ? dimens?o material, mas como t?cnicas de uso e de controle, fundamentais na forma??o de sistemas t?cnicos. Assim, espera-se aqui reunir trabalhos etnogr?ficos e anal?ticos que foquem os processos t?cnicos na dire??o de tais preocupa?es.

SEMIÓTICA DOS FAZERES: Os atributos cerâmicos e sua relação com o contexto de sítios arqueológicos na região do Cariri Ocidental, PB

Autoria: Carlos Xavier de Azevedo Netto

A partir das evidências cerâmicas encontradas em dois sítios arqueológicos da região do Cariri Ocidental e seu entorno, no Estado da Paraíba, procura-se verificar o grau de especialização e refinamento que seus espaços de ocorrência assumem. Os três sítios abordados possuem características ocupacionais distintas, mas com os artefatos cerâmicos muito semelhantes, em uma análise macroscópica. Entendendo o conjunto de bens materiais produzidos, utilizados ou apropriados pelos humanos como signos, recorreu-se a semiótica peirceana para tratar dessas evidências. O primeiro deles, denominado de Várzea Grande II, localizado no Município de São João do Tigre, possui evidências de grafismos rupestres, associadas à Tradição Nordeste, provavelmente a Subtradição Seridó, com fragmentos cerâmicos em superfície. E o terceiro é o sítio Barra, no Município de Camalaú, que é um sítio cemitério, com cerâmica associada, entre outros elementos. Nas análises acerca das técnicas de confecção dos artefatos cerâmicos foi possível observar algumas distinções, que possivelmente se relacionam com as formas de ocupação desses espaços. Como a aparência dos fragmentos, em uma primeira observação, era muito semelhante, não permitindo nenhuma distinção, recorreu-se aos atributos relacionados às técnicas de confecção dos artefatos, que são as espessuras dos vasilhames, dimensões dos grãos de antiplástico e da combinação de antiplásticos utilizados. Através de um instrumentos estatístico de estabelecimento de intervalos, foi possível verificar que o material cerâmico possui tratamento diferenciado de acordo com cada função dos sítios, onde o material do sítio cemitérios



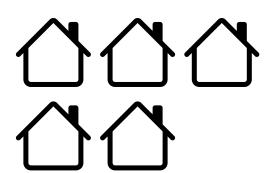
apresenta elaboração mais acurada que os demais, em função da delicadeza de seus fragmentos no tocante a sua espessura, dimensões dos grãos e seletividade do tempero, já o sítio Várzea Grande II, observando os mesmos atributos dos artefatos, apresenta menor cuidado na sua elaboração.



Realização:



Apoio:



Organização:

