



### GT 013. Antropologia da Técnica

Fabio Mura (PPGA-UFPB) - Coordenador/a, Eduardo Di Deus (Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social - PPGAS/UnB) - Coordenador/a, Carlos Emanuel Sautchuk (Universidade de Brasília) - Debatedor/a, Caetano Kayuna Sordi Barbara Dias (Universidade de Caxias do Sul) - Debatedor/a, Alessandro Roberto de Oliveira (Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social - Universidade Federal de Goiás) - Debatedor/a

O GT Antropologia da Técnica chega a sua terceira edição tendo contribuído para a ampliação do interesse pelo tema e a consolidação desta área de estudos na antropologia brasileira. A partir da definição de técnica como ato tradicional eficaz, oferecida por Mauss, a compreensão dos processos técnicos se desenvolveu com especial atenção para a diversidade de relações e interações entre humanos, artefatos, plantas, animais, minerais e ambiente de modo geral. Para compreender tais processos resulta significativo focar as práticas, os conhecimentos e as habilidades que estão na base das cadeias operatórias, não como mera projeção de uma tecnologia, mas como propriedades de ação sobre materiais. Neste sentido, pretendemos aqui salientar, entre os processos técnicos, o trabalho como ato que coloca as mãos em obra, centrado justamente na manifestação de habilidades práticas, fruto da experiência no ambiente, ele mesmo entendido como meio técnico, nos termos de Lévi-Strauss. Enfim também se dá conta aos efeitos oriundos das intenções e de práticas técnicas que redundam na configuração de relações de poder. Tal proceder permite focar atos políticos voltados a mobilizar, ordenar e hierarquizar forças e materiais, não como em oposição à dimensão material, mas como técnicas de uso e de controle, fundamentais na formação de sistemas técnicos. Assim, espera-se aqui reunir trabalhos etnográficos e analíticos que foquem os processos técnicos na direção de tais preocupações.

#### **SEMIÓTICA DOS FAZERES: Os atributos cerâmicos e sua relação com o contexto de sítios arqueológicos na região do Cariri Ocidental, PB**

**Autoria:** Carlos Xavier de Azevedo Netto

A partir das evidências cerâmicas encontradas em dois sítios arqueológicos da região do Cariri Ocidental e seu entorno, no Estado da Paraíba, procura-se verificar o grau de especialização e refinamento que seus espaços de ocorrência assumem. Os três sítios abordados possuem características ocupacionais distintas, mas com os artefatos cerâmicos muito semelhantes, em uma análise macroscópica. Entendendo o conjunto de bens materiais produzidos, utilizados ou apropriados pelos humanos como signos, recorreu-se a semiótica peirceana para tratar dessas evidências. O primeiro deles, denominado de Várzea Grande II, localizado no Município de São João do Tigre, possui evidências de grafismos rupestres, associadas à Tradição Nordeste, provavelmente a Subtradição Seridó, com fragmentos cerâmicos em superfície. E o terceiro é o sítio Barra, no Município de Camalaú, que é um sítio cemitério, com cerâmica associada, entre outros elementos. Nas análises acerca das técnicas de confecção dos artefatos cerâmicos foi possível observar algumas distinções, que possivelmente se relacionam com as formas de ocupação desses espaços. Como a aparência dos fragmentos, em uma primeira observação, era muito semelhante, não permitindo nenhuma distinção, recorreu-se aos atributos relacionados às técnicas de confecção dos artefatos, que são as espessuras dos vasilhames, dimensões dos grãos de antiplástico e da combinação de antiplásticos utilizados. Através de um instrumento estatístico de estabelecimento de intervalos, foi possível verificar que o material cerâmico possui tratamento diferenciado de acordo com cada função dos sítios, onde o material do sítio cemitérios



apresenta elaboração mais acurada que os demais, em função da delicadeza de seus fragmentos no tocante a sua espessura, dimensões dos grãos e seletividade do tempero, já o sítio Várzea Grande II, observando os mesmos atributos dos artefatos, apresenta menor cuidado na sua elaboração.



**Realização:**



**Apoio:**



**Organização:**

