



GT 007. Antropoéticas: outras (etno)grafias

Patrícia dos Santos Pinheiro (Programa de Pós-Graduação em Antropologia da UFPB) - Coordenador/a, Flávia Maria da Silva Rieth (DAA/ICH/UFPEL) - Coordenador/a, Cláudia Turra Magni (Universidade Federal de Pelotas) - Debatedor/a, Marília Floôr Kosby (Universit  de Liege) - Debatedor/a

O Grupo de trabalho Antropo ticas: outras (etno)grafias visa reunir pesquisadoras/es que realizem trabalhos voltados ao tensionamento e ? atualiza??o das formas de experimenta??o de linguagens e metalinguagens no desenvolvimento de processos e resultados de pesquisa em antropologia e ?reas afins. O mapeamento, a experimenta??o e a descoberta de alternativas e recursos criativos que bem se relacionem com a etnografia enquanto textualidade implicada em uma arte descritiva - tal como Tim Ingold prop?e que se pense a Antropologia ? s?o movimentos capazes de desestabilizar e promover a quebra de fronteiras entre ensino/pesquisa/extens?o, potencializando di?logos, interesses e desejos m?tuos entre conhecimentos acad?micos formais e conhecimentos populares anti-hegem?nicos. Assim, este Grupo de Trabalho pretende fomentar a discuss?o acerca de experimenta?es que aproximem a etnografia daquilo que a escritora brasileira Concei??o Evaristo chama de escreviv?ncias, o que nos reporta ? no??o de conhecimentos situados por corpos hist?rico-pol?ticos (Haraway, 1988). No sentido de levar a s?rio a atitude epistemol?gica de se ver a cultura como criactivity (Wagner, 1975), s?o aliados o teatro, a poesia, o desenho, o cinema e tantas outras performances cuja legitima??o, enquanto metodologias potentes para a produ??o de conhecimento na ?rea de Antropologia, ainda tem muito a ser reivindicada.

Uma análise da cole o de desenhos etnográficos do Museu Kunstkamera de São Petersburgo

Autoria: Aina Guimarães Azevedo

O que uma cole o de desenhos etnográficos pode nos dizer sobre a história da antropologia, suas formas de percep o e descri o do conhecimento? Neste work, dedico-me   análise da cole o de desenhos etnográficos do Museu Kunstkamera de São Petersburgo, Rússia, que reúne cerca de mil desenhos produzidos entre os séculos de XIX e XX. Os desenhos dessa cole o foram feitos por cerca de 27 autores ? entre naturalistas, exploradores e etnógrafos ?, sendo a exploradora Antonina Aleksandrovna Voronina-Utkina aquela que reúne o maior número de desenhos, 117, feitos em torno de 1910. Representativa de sete expedi es, a cole o recobre territórios do Império Russo e da antiga União Soviética, além de diversos outros pontos espalhados pelo globo. Produzidos com diversos materiais ? como lápis, tinta, aquarela, pastel e também l  e algodão ?, a variedade de temas desenhados   igualmente notável. Os desenhos selecionados para compor a cole o representam cultura material, técnicas corporais, arquitetura, assentamentos, retratos, ornamentos, a es sociais e rituais e etc. A partir da análise desta cole o, busco recuperar parte importante da história da antropologia não hegem nica e que se refere a uma de suas técnicas de pesquisa de campo: o desenho ? que   retomado na atualidade, sem que se conheça bem o seu passado. Esse   o caso da antropologia desenvolvida no início do século XX na antiga União Soviética que destacava, em seus cursos de forma o, a aprendizagem de algumas técnicas de work de campo, como andar a cavalo e desenhar (Arzyutov e Kan, 2017: 61). Disponível no website do museu, a cole o de desenhos etnográficos do Kunstkamera, permite desdobrar a própria rubrica ?desenho etnográfico?, por meio da identifica o de estilos, temáticas desenhadas, período de realiza o e autoria dos desenhos. Essa cole o   uma fonte de investiga o para aqueles interessados no desenho como ferramenta de pesquisa etnográfica, assim como



para aqueles que refletem sobre o desenho como uma das formas imagéticas que compõe a antropologia. Representando a era em que a fotografia não era completamente empregada, esses desenhos nos permitem refletir sobre uma antropologia pré-fotográfica ou não-fotográfica e também sobre as temáticas desenhadas e desenvolvidas visualmente.



Realização:



Apoio:



Organização:

