



## GT 007. Antropoéticas: outras (etno)grafias

Patrícia dos Santos Pinheiro (Programa de Pós-Graduação em Antropologia da UFPB) - Coordenador/a, Flávia Maria da Silva Rieth (DAA/ICH/UFPEL) - Coordenador/a, Cláudia Turra Magni (Universidade Federal de Pelotas) - Debatedor/a, Marília Floôr Kosby (Universit  de Liege) - Debatedor/a

O Grupo de trabalho Antropo ticas: outras (etno)grafias visa reunir pesquisadoras/es que realizem trabalhos voltados ao tensionamento e ? atualiza??o das formas de experimenta??o de linguagens e metalinguagens no desenvolvimento de processos e resultados de pesquisa em antropologia e ?reas afins. O mapeamento, a experimenta??o e a descoberta de alternativas e recursos criativos que bem se relacionem com a etnografia enquanto textualidade implicada em uma arte descritiva - tal como Tim Ingold prop?e que se pense a Antropologia ? s?o movimentos capazes de desestabilizar e promover a quebra de fronteiras entre ensino/pesquisa/extens?o, potencializando di?logos, interesses e desejos m?tuos entre conhecimentos acad?micos formais e conhecimentos populares anti-hegem?nicos. Assim, este Grupo de Trabalho pretende fomentar a discuss?o acerca de experimenta?es que aproximem a etnografia daquilo que a escritora brasileira Concei??o Evaristo chama de escreviv?ncias, o que nos reporta ? no??o de conhecimentos situados por corpos hist?rico-pol?ticos (Haraway, 1988). No sentido de levar a s?rio a atitude epistemol?gica de se ver a cultura como criactivity (Wagner, 1975), s?o aliados o teatro, a poesia, o desenho, o cinema e tantas outras performances cuja legitima??o, enquanto metodologias potentes para a produ??o de conhecimento na ?rea de Antropologia, ainda tem muito a ser reivindicada.

### **Quando o outro está( ) nos rastros e restos de um arquivo: Experimenta es etnográficas na inven o de um acervo**

**Autoria:** Angelita Soares Ribeiro, Fabiola Mattos Pereira

Nosso ponto de partida demarca-se no desejo de cria o de um espaço de memória por onde pudéssemos ir ao encontro do ?quem? de uma história ainda não suficientemente contada: A história dos(as) estudantes do atual Câmpus Pelotas ? Visconde da Graça (CaVG) vinculado ao Instituto Federal Sul-rio-grandense (IFSul), que surge em 1923 como Patronato Agrícola Visconde da Graça (PAVG). Desde então nos movem as seguintes questões: Quem foram as crianças e os jovens que vêm passando por esta escola agrícola do sul do Brasil desde o século passado? Por que chegaram? Por que partiram? Quem os enviou? Quem os retirou? De onde vinham? Por que suas histórias ainda não se fazem ouvir? Por que seus rostos permanecem an nimos em tantas imagens? A busca desse outro se faz então, desde 2014, um denso e contínuo processo de constitui o de um acervo pelo Núcleo de Extensão e Pesquisa em Educa o, Memória e Cultura ? NEPEC. No manuseio de documentos, arquivos e álbuns, se impôs antes de tudo um work metódico de higieniza o, classifica o, arquivamento, etc. No entanto, enquanto o imperativo parecia interpor-se na exigência de uma estrutura o mínima do que entendíamos ser um acervo-campo de pesquisa, algo se passou enquanto nossos corpos e mentes se exauriam entre camadas de poeiras seculares, documentos soterrados abaixo de móveis caídos, álbuns de fotografias que se espalhavam pelo chão ao serem abertos: O processo de cria o do acervo enquanto campo etnográfico se fez ele mesmo etnografia e nos vimos inventando o campo, os sujeitos, e a nós mesmos enquanto etn grafas. Aproximando etnografia documental, surrealismo etnográfico, antropologia da imagem, polifonia e linguagem, nos propomos a problematizar neste work a forma como fomos, na cria o do acervo do NEPEC, tensionando limites de alteridade entre sujeitos e objetos, nos relacionando com aquilo ? que em rastro ? restou dos sujeitos da história do CaVG, e com os próprios

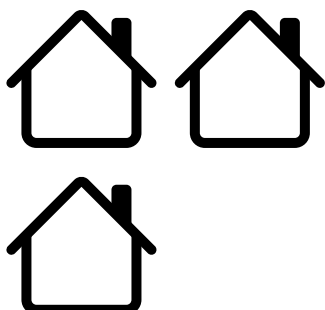


documentos, objetos e imagens que por vezes parecem protagonizar enquanto sujeitos-arquivo sobreviventes na memória institucional.

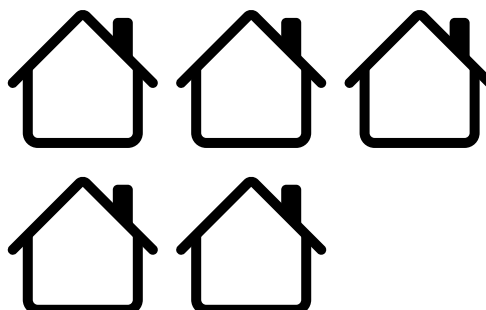
[Trabalho completo](#)



**Realização:**



**Apoio:**



**Organização:**

