



## GT 007. Antropoéticas: outras (etno)grafias

Patrícia dos Santos Pinheiro (Programa de Pós-Graduação em Antropologia da UFPB) - Coordenador/a, Flávia Maria da Silva Rieth (DAA/ICH/UFPEL) - Coordenador/a, Cláudia Turra Magni (Universidade Federal de Pelotas) - Debatedor/a, Marília Floôr Kosby (Universit  de Liege) - Debatedor/a

O Grupo de trabalho Antropo ticas: outras (etno)grafias visa reunir pesquisadoras/es que realizem trabalhos voltados ao tensionamento e ? atualiza??o das formas de experimenta??o de linguagens e metalinguagens no desenvolvimento de processos e resultados de pesquisa em antropologia e ?reas afins. O mapeamento, a experimenta??o e a descoberta de alternativas e recursos criativos que bem se relacionem com a etnografia enquanto textualidade implicada em uma arte descritiva - tal como Tim Ingold prop?e que se pense a Antropologia ? s?o movimentos capazes de desestabilizar e promover a quebra de fronteiras entre ensino/pesquisa/extens?o, potencializando di?logos, interesses e desejos m?tuos entre conhecimentos acad?micos formais e conhecimentos populares anti-hegem?nicos. Assim, este Grupo de Trabalho pretende fomentar a discuss?o acerca de experimenta?es que aproximem a etnografia daquilo que a escritora brasileira Concei??o Evaristo chama de escreviv?ncias, o que nos reporta ? no??o de conhecimentos situados por corpos hist?rico-pol?ticos (Haraway, 1988). No sentido de levar a s?rio a atitude epistemol?gica de se ver a cultura como criactivity (Wagner, 1975), s?o aliados o teatro, a poesia, o desenho, o cinema e tantas outras performances cuja legitima??o, enquanto metodologias potentes para a produ??o de conhecimento na ?rea de Antropologia, ainda tem muito a ser reivindicada.

### **Navegando Entre Lenguas Salvajes: Reflexiones Sobre Escrituras Decoloniales, Resistencias Ling sticas y Experimentaciones Poéticas**

**Autoria:** Kruskaya Cristina Hidalgo Cordero

Dentro del contexto de migración latinoamericana a Suecia, mi investigación se enfoca en las negociaciones de identidad que mujeres migrantes realizan para resistir el racismo cotidiano. Mi estudio se centra en como las mujeres migrantes forjan identidades hibridas en espacios liminales y construyen identidades de coalición sin homogenizar las múltiples posiciones dentro de la matriz de dominación. Mis reflexiones se basan en un archivo de treinta y tres historias orales que llevó acabo en las ciudades suecas de Gotemburgo, Estocolmo y Upsala. Trabajando de cerca con propuestas teóricas, metodológicas y analíticas de los feminismos chicanos, negros y decoloniales, propongo mi estudio como una investigación ?encarnada? ? hablando como una mujer migrante también ? que trata de experiencias ?encarnadas? de racismo engenerizado. Para este grupo de trabajo en particular, quiero centrarme en prácticas políticas y est ticas de escritura (otra) que incorporo en mi investigación que instan a sobrepasar las barreras entre el lenguaje académico y creativo para transgredir las fronteras entre lo poético y lo formal. Quiero expandir mi construcción metodológica y teórica de una escritura decolonial que puede generar fisuras en las lógicas categoriales que reducen e invisibilizan el carácter multidimensional de la experiencia de las mujeres. Por un lado, busco reflexionar sobre el cambio de códigos entre idiomas ? inglés y español ? en los trabajos de Gloria Anzaldúa y María Lugones, como un recurso retórico de resistencia ling stica. Por otra parte, el uso de la poética en las experiencias de racialización desde una escritura del cuerpo, de la piel, en primera persona con la propuesta de las mujeres tercermundistas en los Estados Unidos ? en particular Cherr e Moraga ? de la ?Teoría Encarnada?. De esta manera, quiero dibujar paralelismos entre las autoras mencionadas y las contribuciones teórico-políticas de mis entrevistadas de un mestizaje subversivo y disidente del idioma sueco. Es así, que en esta conferencia



estableceré conexiones entre propuestas decoloniales del uso del lenguaje y mi propia propuesta de escritura (otra) donde las lenguas se tornan mestizas, salvajes, impuras y irrumpen el texto con una sonoridad propia.

[Trabalho completo](#)



**Realização:**



**Apoio:**



**Organização:**

