



GT 003. A luta pelo espaço nos centros urbanos contemporâneos

Urpi Montoya Uriarte (Universidade Federal da Bahia) - Coordenador/a, Cornelia Eckert (UFRGS) - (Coordenador/a), Cristina Patriota de Moura (Universidade de Brasília) - Debatedor/a, Luísa Maria Silva Dantas (PPGAS/UFRGS) - Debatedor/a, Ana Luíza Carvalho da Rocha (Universidade Feevale/RS) - Debatedor/a

Nos centros urbanos convivem uma grande quantidade de espaços vazios desocupados e pessoas morando nas ruas, prédios abandonados e cortiços superlotados, edifícios restaurados e ruínas urbanas, imóveis ocupados por refugiados de todos os tipos, territórios de legalidades e ilegalidades. Neste espaço de múltiplas contradições e conflitos se livram, na atualidade, de forma aberta ou difusa, uma luta violenta e desigual pelo espaço, protagonizada por racionalidades opostas e lógicas complexas, formas distintas de entender a ordem, de habitar e de circular, de rememorar, de usar ou contra-usar. Projetos de reabilitação, revitalização, gentrificação, empreendedorismo e ordenamento urbano intervêm no espaço público usado por milhares de pessoas para sobreviver e nos prédios habitados por aqueles outros tantos que mal conseguem sobreviver. O capital destrói, constrói ou reconstrói ali onde lhe é conveniente enquanto os habitantes e usuários do centro se refugiam em espaços opacos, nas dobras dos espaços abstratos, construindo e reconstruindo suas formas de habitar os lugares centrais. O objetivo deste grupo de trabalho é congregiar os diversos tipos de abordagens etnográficas que revelem e discutam a complexidade e os antagonismos que se defrontam nos centros urbanos contemporâneos, a "guerra de lugares" que se processa nele e as formas de entender o que é o centro e como habitá-lo.

Revalorización urbana y pinturas calleras en dos barrios centrales de Montevideo.

Autoria: Emilia Abin Gayoso

Las áreas centrales de la ciudad de Montevideo están en proceso de revalorización urbana. Esto se refleja particularmente en los dos barrios que se encuentran en los extremos de la avenida principal de la ciudad, Av. 18 de julio: Ciudad Vieja de Montevideo y barrio Cordón Norte. Ambos barrios presentan un reacondicionamiento de los espacios urbanos, espacios públicos, una fuerte inversión inmobiliaria nacional y extranjera con aumento del valor del suelo, y segregación socioespacial. En el caso de Ciudad Vieja, la revalorización se apoya en la resignificación del barrio como casco histórico con valor patrimonial. Se promueve un "habitar el patrimonio", manteniendo siempre su carácter de City y zona con la mayor densidad de poder (político, económico y financiero público y privado) de la ciudad. En el caso del barrio Cordón Norte se registra una creciente construcción de edificios para habitación y oficinas inteligentes. Se define como una zona cerca de todo (Ministerios, bancos, Banco de Previsión Social, Dirección General Impositiva, servicios médicos, varias facultades de la Universidad de la República, liceos, Universidad del Trabajo, escuelas públicas y privadas, clubes deportivos, tiendas comerciales); se promueve un habitar el centro o la centralidad de la capital. A través de un recorrido por estos barrios, del relevamiento fotográfico de pinturas murales callejeras y grafitis contra la gentrificación y de conversaciones con vecinos-residentes, autores de las pinturas/pintadas, se busca indagar sobre el recurso a pinturas y murales en la calle en diálogo con el proceso de revalorización y embellecimiento del espacio urbano en unos casos y marca de pertenencia y resistencia al proceso en otros. El objetivo de esta ponencia es reflexionar sobre la disputa por el espacio urbano y el derecho a la ciudad, a la centralidad de la ciudad de Montevideo, en el marco de la revalorización y sus efectos de segregación socioespacial.



Realização:



Apoio:



Organização:

