



GT 001. A antropologia da morte: perspectivas etnográficas em diálogo.

Hippolyte Brice Sogbossi (Departamento de Ciências Sociais/Universidade Federal de Sergip) - Coordenador/a, Thiago Zanotti Carminati (Universidade Regional do Cariri) - Coordenador/a

A importância dos estudos sobre a morte é inegável. Nem sempre teve a atenção adequada esse fato universal. Aos poucos, surgem estudos especializados em vários domínios do conhecimento. A morte é um fenômeno físico, social e cultural e desperta muita curiosidade. Um acontecimento, experienciado, vivido de múltiplas formas que implicam os vivos na situação de observadores da morte do outro. Mas há também a não-morte: a carne morre, mas a pessoa vive. A atual proposta, considerando a diversidade de enfoques sobre o fato, objetiva acolher e discutir trabalhos transdisciplinares, sendo que o diálogo com a antropologia é fundamental. Estudos comparativos também são bem vindos, e os enfoques deverão questionar e contextualizar as teorias hegemônicas ocidentais sobre a morte. Preferência ser dada a etnografias que versem sobre a temática, em situações como o suicídio, a morte por desaparecimento, o falecimento como resultado de doenças, a morte misteriosa, o infanticídio, o assassinato, o feticídio e os rituais religiosos ligados; enfim, morte como ligada a contextos políticos, sociais, biológicos e culturais.

¿Qué es un olor peligroso? notas sobre muertos y cuerpos purgados entre los Kechwa de la Montaña peruana.

Autoria: Julián Antonio Moraga Riquelme

Esta ponencia busca analizar la conexión entre los olores y la muerte para muchos indígenas quechua hablantes de la Montaña peruana. El "olor a difunto" es una dimensión inmanente de la relación entre los vivos y los muertos que merece atención por dos razones. En primer lugar, existe una amplia exposición sobre la lógica de lo sensible en la literatura en la etnología que nos permite profundizar específicamente el modo en que es posible entender la socialidad indígena a través de los olores. En el trabajo de Goulard nos encontramos una contribución al respecto, pues allí se analiza la manera en que los olores y los colores son claves para entender los epónimos de los clanes Tikuna. En este trabajo pretendo mostrar como el "olor a difunto" es capaz de unir y separar personas y relaciones. En segundo lugar, la relación que este trabajo pretende analizar la manera en que esta relación se teje en el plano de lo imponderable de lo cotidiano. La muerte de alguien incide en la vida de los nativos de muchas maneras, siendo los rituales mortuorios y post mortem los más documentados; sin embargo, en este trabajo me detendré en el modo en que la muerte puede diseminarse, colocando una encrucijada existencial específicamente en aquellos que están sometidos a un proceso de cura a través de una dieta alimenticia estricta y el uso de brebajes fuertes - purgas fuertes - elaboradas con plantas y cortezas de árboles del monte (sacha y/o machu purma). Las consecuencias desencadenadas de este contacto tiene diversas gradaciones, siendo vislumbradas tanto la anulación del proceso de cura como la muerte de la persona.



Realização:



Apoio:



Organização:

