



GT 20. Big data e thick data: pensando o lugar da antropologia digital

Coordenador(es):

Débora Krischke Leitão (UQAM - Université du Québec à Montréal)

Laura Graziela F. de F. Gomes (UFF - Universidade Federal Fluminense)

Sessão 1

Debatedor/a: Raíra Bohrer dos Santos (UFF - Universidade Federal Fluminense)

Sessão 2

Debatedor/a: Jair de Souza Ramos (UFF - Universidade Federal Fluminense)

Sessão 3

Debatedor/a: Eliane Tânia Martins de Freitas (UFRN)

Nos últimos anos, eventos políticos importantes foram concebidos e produzidos utilizando a mineração e análise de dados nas redes e motores de busca. Dados estes, pertencentes a milhões de usuários que tiveram suas informações vasculhadas, roubadas e utilizadas através de metodologias específicas por governos, partidos políticos, think tanks e empresas privadas. Para além das crises políticas e éticas desencadeadas, a euforia em torno dos “big data” reforçou a idéia implícita de que essas metodologias de pesquisa e análises utilizadas não deixariam mais lugar para outras abordagens qualitativas. Debates em torno dos “thick data” surgiram como reação a essa perspectiva, propondo que abordagens mais etnográficas das plataformas digitais são necessárias para dar conta de uma cultura digital diversificada, ao mesmo tempo global/local, incorporando a dimensão das emoções, da experiência e do significado. O presente GT tem interesse especial em reunir pesquisas etnográficas sobre diferentes modos e estilos de envolvimento com as plataformas digitais enfatizando a produção de subjetividades e exercícios imaginativos de experimentação nos cruzamentos e hibridizações com a tecnologia. As plataformas digitais divergem entre si quanto aos modos de uso e de relacionamento - participação, interação, engajamento, conexão, presença, envolvimento, imersão, incorporação -, ao mesmo tempo em que tornam a rede heterogênea, criando obstáculos às generalizações e reduções.

As relações e as trocas na plataforma de streaming Twitch

Autoria: Christian Queirolo Thorstensen (NEMO)

A Twitch é uma plataforma digital dedicada à transmissão ao vivo de jogos eletrônicos, atividade também conhecida como live streaming. Há quinze anos reúne aqueles que transmitem e aqueles que assistem, alcançando no ano passado uma média de um milhão e duzentos mil espectadores diariamente. No total de um ano, cento e setenta milhões de transmissões totalizaram mais de onze bilhões de horas de conteúdo audiovisual. As diversas interações que ocorrem entre seus usuários produzem relações muitas vezes afetivas. Tais vínculos são recorrentemente declarados por meio de mensagens de texto, acompanhados de doações financeiras realizadas àqueles que transmitem recorrentemente, os streamers. Alguns assumem esta atividade como sua profissão, o que insere a plataforma dentro do grupo daquelas que constroem novas relações de work contemporâneas. A movimentação financeira mensal para alguns usuários chega a valores centenas de milhares de dólares, mas alguns não conseguem receber nem dez reais. Entre o doador e o receptor há a empresa desenvolvedora, que obtém sua receita através de uma participação percentual



aplicada a cada transação que ocorre. O objetivo deste work é descrever e analisar como o streaming é um fenômeno produzido pela associação entre atores humanos e não-humanos, construído por meio de saberes e práticas gerais e específicas. É uma tentativa de desemaranhar uma rede de trocas afetivas e financeiras, desenvolvida por uma empresa, e composta por sorrisos, lágrimas, além de linhas e mais linhas de código computacional.

[Trabalho completo](#)



Sobre a 32 RBA

Em 2020, a Reunião Brasileira de Antropologia vai ocorrer de modo remoto entre os dias 30 de outubro e 06 de novembro. O evento é realização da Associação Brasileira de Antropologia e da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), palco de muitas histórias de luta pela afirmação do caráter público e socialmente comprometido do conhecimento que produzimos. Estarão em discussão, na 32ª RBA, não apenas os diversos temas que constituem o verdadeiro tesouro investigativo que a antropologia brasileira forjou ao longo de várias décadas, mas também as graves questões colocadas pelo inquietante contexto social e político atual. Nele, vislumbram-se inúmeros desafios a direitos consagrados pela Constituição Brasileira e a valores éticos centrais à atuação das e dos antropólogos, especialmente o respeito às diferenças sociais, culturais e políticas, baseadas em etnia, raça, religião, classe, gênero, sexualidade, origem regional, nacionalidade, capacidades corporais etc. Hoje, mais que em qualquer outro momento histórico, os saberes antropológicos são veementemente instados a aprofundar a análise dos muitos problemas nacionais, entre os quais, a crescente desigualdade social, a real vulnerabilidade de grupos e populações e os elevados índices de violência no campo e nas cidades. Que a 32ª RBA possa trazer contribuição relevante ao país e à comunidade antropológica brasileira, em seu contínuo e árduo trabalho de refinar saberes insubmissos a todas as forças e poderes que ameacem a diversidade humana e naturalizem as desigualdades sociais.

Realização:



Apoio:



Organização: