



GT 014. Antropologia das Emoções

Maria Claudia Pereira Coelho (ICS/UERJ) -
Coordenador/a, Ceres Victora (UFRGS) -
Coordenador/a, Eduardo Moura Pereira Oliveira
(Universidade do Estado do Rio de Janeiro) -
Debatedor/a, Raphael Bispo dos Santos (UFJF) -
Debatedor/a, Lara Beleli (Núcleo de estudos de
Gênero - Pagu/UNICAMP) - Debatedor/a

A antropologia das emoções vem se consolidando como área autônoma no Brasil há cerca de vinte anos. Ao longo desse percurso, podemos identificar um conjunto de temáticas agrupadas em torno de dois eixos principais: as temáticas ligadas a áreas da vida associadas à dimensão privada e as temáticas vinculadas ao mundo público. Para as primeiras, podemos arrolar problemas de pesquisa ligados ao corpo, à sexualidade ou a saúde/doença; para as segundas, listamos os movimentos sociais, a violência ou os universos profissionais/institucionais. Esse Grupo de Trabalho tem como proposta avançar na superação dessa dicotomia, incluindo em seus focos de interesse, ao lado do elenco já canônico de temáticas passíveis de abordagem pela antropologia das emoções, novos problemas concebidos sob a égide da reflexão sobre essa dicotomia. As principais temáticas a serem contempladas são: a) emoções e instituições/práticas estatais; b) emoções e políticas públicas; c) emoções, moral e formas do cuidado; d) emoções, violência e vitimização; e) emoções e movimentos sociais; f) emoções e discursos/práticas profissionais; g) corpo, sensorialidade e emoções; h) emoções, gênero e sexualidade; i) emoções e experiências de saúde/doença.

Do indivíduo ao grupo: a padronização dos sentimentos no contexto profissional de uma orquestra de música clássica

Autoria: Guilherme Furtado Bartz

“A música expressa todas as emoções”. Essa frase, proferida pelo maestro da Orquestra de Câmara Theatro São Pedro após um ensaio do grupo, resume a forte simbiose que existe entre o campo da música e o universo das emoções. Ser músico e trabalhar numa orquestra, tendo a arte sonora como profissão, equivale a estar diariamente em contato com esses dois mundos complementares. A presente proposta está embasada na etnografia que realizei em 2017 com os músicos da Orquestra de Câmara Theatro São Pedro, grupo musical erudito com mais de 30 anos de existência sediado em Porto Alegre, RS. Nessa investigação, que deu origem à minha dissertação de mestrado em Antropologia, procurei compreender como esses indivíduos formulam para si um entendimento de sua própria atividade profissional. Na construção identitária que efetuam a respeito do que significa “ser músico”, as emoções compartilhadas no fazer musical aparecem como um dos componentes essenciais. Para obter sucesso profissional, o músico precisa se envolver de corpo e alma ao tocar seu instrumento, seja num ensaio ou numa apresentação. Sua atitude e disposição genuínas influenciam diretamente no som que ele produz, que para ser bem valorado necessita de um grande dispêndio de energia física e sentimental. Nesse work, as partituras aparecem como agentes importantes. Ainda que ofereçam informações bastante precisas sobre como as notas devem ser tocadas, a linguagem musical escrita sempre apresenta alguma margem interpretativa que varia conforme a concepção individual de cada músico. Contudo, para tocar coletivamente é necessário criar uma série de consensos sobre como as sonoridades devem ser compreendidas, sentidas e performadas. Nas orquestras, ambientes fortemente hierarquizados no qual cada músico detém o seu lugar e posição, esse consenso é formulado quase sempre de cima para baixo: o maestro decide o que deve ser feito, cabendo aos músicos acatar suas orientações. O regente é o responsável por “traduzir” a linguagem musical instrumental, em essência abstrata e extremamente rica em possibilidades simbólicas, numa linguagem “emocional” que todos



compreendem. Ao dar um nome às sonoridades, mostrando a que tipo de emoção ou sentimento elas se vinculam, ele homogeneiza o work do grupo. No contexto de work da orquestra, a emoção sentida individualmente precisa alinhar-se com os anseios da coletividade, a fim de que todos possam trabalhar "num único sentido". Os músicos ?afinam? tanto seus instrumentos quanto seus sentimentos. Quando todos levam a sério esse objetivo, as emoções afloram a pleno. Nos ensaios e concertos é possível observar como essa troca de afetos por vezes resulta em momentos artísticos sublimes, nos quais a ?verdadeira música? ? expressiva na origem ? realmente se efetiva.

[Trabalho completo](#)



Boas Vindas

A Associação Brasileira de Antropologia e a Universidade de Brasília dão as boas-vindas aos participantes da 31ª Reunião Brasileira de Antropologia! O encontro será realizado entre 9 e 12 de dezembro deste ano e traz como temática geral “Direitos Humanos e Antropologia em Ação”.

O início da nossa RBA se fará em contexto que precederá não só o novo governo eleito, como a nova Legislatura. Sua realização em Brasília permitirá dar maior visibilidade aos debates e reflexões antropológicas sobre os Direitos Humanos no Brasil.

Teremos atravessado o ano eleitoral que terá adicionado maior tensão ao atual contexto político. Hoje, estamos diante da crise econômica, do aumento das forças conservadoras e do decréscimo substantivo dos recursos financeiros necessários ao desenvolvimento da ciência e tecnologia, em especial das ciências humanas.

A temática desta Reunião visa refletir sobre a atual situação e o futuro dos Direitos Fundamentais inscritos na Constituição de 1988. Estão em risco os direitos ao reconhecimento e à territorialidade de indígenas, quilombolas e povos tradicionais, e aos direitos ambientais.

Da mesma forma, o Congresso Nacional alcunhou o conceito de gênero, de “ideologia de gênero” e retirou do Plano Nacional de Educação 2014/2020 as referências a procedimentos e medidas educacionais que visavam combater a discriminação de gênero. Deixou-se assim a descoberto no Plano educacional, ganhos importantes das movimentações sociais feministas, das movimentações pelos direitos à diversidade sexual, e das movimentações sociais pelo combate ao racismo que, de forma múltipla e/ou compartilhada, estimulavam e consolidaram estudos da interseccionalidade de gênero, sexualidade, raça e classe.

Depois de vários anos, pela terceira vez, (a primeira em 1984, a segunda em 2000), a Reunião será realizada na Universidade de Brasília. De 2000 para cá expandiram-se os programas de pós-graduação, departamentos e unidades que incorporam antropólogos/as em seu corpo docente e que incorporam conhecimentos antropológicos no seu ensino. Em especial, expandiu-se a incorporação de estudantes indígenas e de estudantes negros/as, pardos/as e de estudantes advindos das escolas públicas, nos cursos de graduação e nos de pós-graduação.

Contaremos com o apoio, não somente das áreas onde se congregam tradicionalmente os antropólogos/as, mas também dessas múltiplas áreas de ensino que na UnB se expandiram pela nucleação de estudos que incorporam a Antropologia nas áreas de saúde coletiva, artes visuais, educação e nos estudos que se dedicam aos povos tradicionais e questões ambientais.

Contaremos com o apoio relevante do Departamento de Antropologia e do seu Programa de Pós-graduação em Antropologia Social (PPGAS) criado o Mestrado em 1972, e, em 1981, o doutorado. O PPGAS se orgulha em manter os níveis mais altos da avaliação da CAPES através da prontidão contínua de seus/suas docentes e discentes.

Teremos o apoio do Instituto de Ciências Sociais (ICS), e de seus/suas docentes e discentes. Congrega os Departamentos de Antropologia (DAN), Sociologia (SOL) e Estudos Latino- Americanos (ELA). O ICS é responsável pelo curso de Ciências Sociais e suas habilitações em Antropologia (Bacharelado), Sociologia (Bacharelado) e



Ciências Sociais (Licenciatura) e pelos Programa de Pós-Graduação em Antropologia, Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Programa de Pós-Graduação em Estudos Comparados sobre as Américas.

Teremos também o apoio do Centro de Desenvolvimento Sustentável (CDS), que oferece o curso de Mestrado em Sustentabilidade junto aos Povos e Terras Tradicionais (MESPT); o apoio da área de Saúde Coletiva da Faculdade de Ceilândia (FCE); da Faculdade de Saúde Coletiva (FS); da Faculdade de Educação (FE); do Instituto de Artes (IDA) e o forte apoio da Reitoria e da Administração Superior da UnB.

Brasília é um dos espaços que mais abriga antropólogos e antropólogas que desenvolvem atividades profissionais em órgãos do Estado, em órgãos da Justiça e do Ministério Público e em organizações não governamentais. Esse cenário permitirá sua forte contribuição aos debates e a maior visibilidade da área.

E, por fim, Brasília cada vez mais se apresenta como uma cidade com importância turística, ambiental, qualidade de vida e relevância dos movimentos sociais.

Um grande abraço de Boas Vindas,

Lia Zanotta Machado - Presidenta da ABA
Diretoria da ABA 2017/2018
Comissão Organizadora da 31ª RBA

Realização:



Apoio:



Organização:

