



## MC 02. Música, audiovisual e política

Vitor Pinheiro Grunvald (Universidade de São Paulo) - Coordenador/a, Ana Lúcia Marques Camargo Ferraz (UFF) - Coordenador/a, Vitor Pinheiro Grunvald (Universidade de São Paulo) - Ministrante, Alice Martins Villela Pinto (USP) - Ministrante

"Nos últimos anos, temos observado um aumento crescente do interesse de pesquisadoras/es tanto em relação à utilização de ferramentas audiovisuais em seus trabalhos de campo quanto no que concerne a imagens e sons agenciados pelos diversos sujeitos em suas ações sociais. Este minicurso se propõe a pensar interfaces possíveis entre os campos da antropologia visual e antropologia da música, discutindo tanto aspectos metodológicos de realização audiovisual em seu cruzamento com pesquisas musicais quanto questões levantadas pela produção audiovisual e musical de artistas contemporâneos/os. A partir da noção de musicking, cunhada por Christopher Small em livro homônimo de 1998 e que traduzimos aqui por musicar, o fazer musical ampliou-se para incluir diferentes formas de engajamento com a música. Compor, ensaiar, performar, ouvir e falar sobre música, assistir e produzir vídeos, dançar, etc, são todos aspectos da atividade humana que ele chama de musicar. A partir desses caminhos, propomos uma atividade que acontecerá em duas sessões nas quais abordaremos: (1) diferentes formas em que o fazer audiovisual e o musicar se entrelaçam a partir da obra de algumas/uns antropólogas/os e documentaristas e (2) como música, imagem e política se imbricam em algumas experiências contemporâneas de ativismo."

### **Muscar local e produção audiovisual**

**Autoria:** Alice Martins Villela Pinto

Nessa sessão, abordaremos algumas experiências práticas em que o fazer audiovisual, gestado em projetos de pesquisas etnomusicológicas ou associado a produções documentais, opera como um modo próprio de musicar que se articula a outros fazeres musicais locais. Pretende-se lançar um olhar aos aspectos metodológicos da realização audiovisual nas diversas experiências à luz do paradigma do musicar local, a ser trabalhado no início da sessão.

### **Sons, imagens e políticas**

**Autoria:** Vitor Pinheiro Grunvald

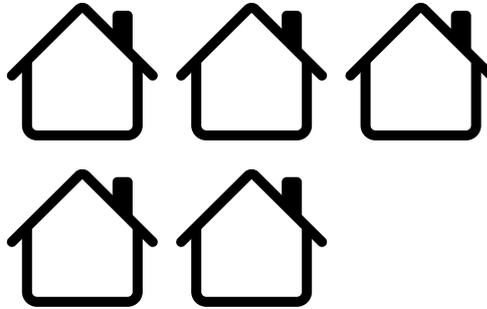
Nessa sessão, enfocaremos um conjunto de experiências musicais contemporâneas que tem utilizado sons e imagens como armas políticas capazes de desafiar padrões e normas de gênero e sexualidade. Em especial, analisaremos tanto material textual quanto audiovisual, como letras de músicas e vídeos, de forma a entender qual política é acionada e proposta por esses agentes.



**Realização:**



**Apoio:**



**Organização:**

